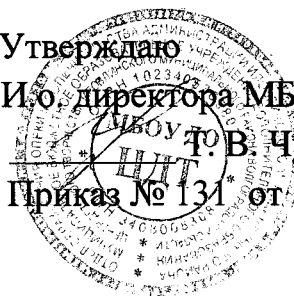


Отдел образования опеки и попечительства Администрации Иловлинского
муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества Иловлинского
муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом
методического совета
МБОУ ДО ЦДТ
от «23» августа 2022г
Протокол № 9

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ
Т. В. Чуракова
Приказ № 131 от 23 августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Духовой оркестр»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Кириллов Юрий Алексеевич
педагог дополнительного образования

Июля 2022г.

Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыкальное искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают обучающимся возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и духовой музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Актуальность создания данной программы обусловлена тем, что обучающиеся освоив игру на духовых инструментах становятся участниками «Духового оркестра».

Направленность программы – художественно-эстетическая. Модифицированная образовательная программа «Духовые инструменты» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008, составлена с учетом межпредметных связей и тесно взаимосвязана с модифицированной образовательной программой «Духовой оркестр». Является общеразвивающей, личноно - ориентированной и позволяет развивать познавательные и коммуникативные интересы детей, а также формировать исполнительские навыки на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Цель программы: Духовное, нравственное развитие личности обучающихся через формирование умений и навыков исполнительского мастерства

Задачи:

Образовательные:

- формирование специальных компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры;
- развитие музыкальных и творческих способности детей;
- развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей желающих учиться, без ограничений, независимо от способностей. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Спецификой инструментального обучения на духовых инструментах является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем, путем работы над более разнообразным, усложняющимся репертуаром. Занятия на духовых инструментах требуют от обучающихся помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки. Поэтому в учебные группы принимаются дети среднего и старшего школьного возраста.

Программа «Духовые инструменты» рассчитана на 5 лет обучения, общее количество часов – 360. Количество часов на каждый год обучения - 72, занятия проводятся два раза в неделю по одному часу, с 1 сентября по 31 мая

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное учебное занятие.

В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя или тремя обучающимися одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по годам обучения являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогами инициативы.

Содержание программы предусматривает использование таких форм работы с детьми, как индивидуальная и ансамблевая подготовка, концертные выступления.

Наиболее распространенные воспитательные формы работы с детьми:

- познавательные музыкальные мероприятия;
- концертные выступления;
- лекции – концерты.

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание гамм, упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Предполагаемый конечный результат реализации программы

В ходе реализации дополнительной образовательной программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

Специальные:

- знания музыкальной терминологии;
- знания музыкальной грамоты;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений;

Ключевые:

- *учебно-познавательные*: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
- *информационные* - владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером;
- *когнитивные* – готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;
- *социально-коммуникативные* – обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме, готовность и умение
- строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в оркестре;
- *ценностно-смысловые* - умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение обучающегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной, деятельности.

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

- ответственное отношение к делу;
- самостоятельность, аккуратность;
- бережное отношение к окружающему миру;
- гражданские и патриотические чувства.

За время обучения обучающиеся приобретают знания, умения и навыки самостоятельного разучивания музыкальных пьес, грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений, а также навыки чтения нот с листа, игры в различных ансамблях.

Механизм промежуточной и итоговой аттестации в ходе реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится два раза в год.

Начальный уровень – в начале освоения программы с 1 по 10 октября.

Стартовый - в начале каждого последующего года обучения с 1 по 10 октября.

Промежуточная аттестация – в конце каждого года обучения с 20 декабря по 30 декабря, 20 по 30 апреля. Итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2 -5 баллов.

Контроль знаний, умений и навыков на первом году обучения осуществляется по следующим критериям:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Контроль знаний, умений и навыков на втором - пятом году обучения осуществляется по следующим критериям:

- элементарные теоретические знания;
- исполнительские навыки;
- разучивание и исполнение репертуара.

Контроль ЗУН проводится в следующих формах: контрольные уроки, открытые занятия, академические прослушивания, концерты.

Для контроля знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие методики на первом, втором и третьем годах обучения: визуальное наблюдение, опрос; на четвертом, пятом годах обучения: визуальное наблюдение, опрос, зачет.

Форма итоговой аттестации - творческий экзамен, состоящий из двух разделов: теоретический и практический. Формы и методы проведения теоретического раздела: тестирование, устный опрос, кроссворды, викторины и т.д.

Критерии теоретического раздела итоговой аттестации:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Формы и методы проведения практического раздела: концертное прослушивание.

Критерии практического раздела итоговой аттестации:

- исполнительские навыки;
- художественное исполнение репертуара.

Методическое обеспечение занятий

Для успешного музыкально–исполнительского развития необходимы правильно организованные самостоятельные занятия.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха, успешно осуществляется путем регулярных занятий с педагогом и при выполнении домашнего задания.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом - фортепиано. Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы,

обучающиеся развивают навыки ансамблевой игры, учатся правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать стиль и содержание исполняемого произведения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающихся, а также чувство самоконтроля.

Высокая исполнительская культура, разнообразие музыкальных произведений различных авторов, эпох и стилей воспитывают у ребят хороший вкус, исполнительскую манеру, развивают способность понимать прекрасное, расширяют знания по истории музыки и исполнительства, по музыкальной культуре различных народов.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией;
- качественные музыкальные инструменты(трубы; кларнеты; альты; тенора; баритоны; тубы;.....);
- синтезатор;
- технические средства обучения;
- аудио и видео записи музыкальных произведений, CD-диски;DVD -диски
- специальная мебель.

Дидактическое обеспечение

- нотная литература;
- биографический материал о композиторах;
- литература по музыке;
- примерный репертуарный план;
- специализированная методическая литература;
- мониторинг личностного развития обучающихся.

Примерный репертуар первого года обучения

1. Р.Н.П. «Как под горкой под горой» - Труба
2. Р.Н.П. «Во поле берёзка стояла» - Валторна
3. Ж. Люлли «Песенка» - Труба
4. Укр. Нар. Песня «Журавель» - Валторна
5. Р.Н.П. «Гуси» - Тенор. Баритон
6. Р.Н.П. «Перепёлочка» - Баритон. Тенор
7. Л.В. Бетховен «Сурок» - Баритон. Тенор

Примерный репертуар второго года обучения

1. Л. Бетховен «Волшебный цветок» - Валторна
2. П. Чайковский «Шарманщик поёт» - Валторна
3. Л. Бетховен «Сурок» - Труба

4. П. Чайковский «Старинная французская песенка» - Труба
5. А. Давыдов «Адажио» - Баритон
6. Р. Глиер «Песня» - Баритон

Примерный репертуар третьего года обучения

1. Н. Римский – Корсаков - Колыбельная песня из оперы «Садко» - Валторна
2. Р. Шуман «Смелый наездник» - Валторна
3. М. Глинка «Жаворонок» - Труба
4. В. Косенко «Скерцино» - Труба
5. И. Бах «Сарабанда» - Тенор. Баритон
6. В. Антюфеев «Напев»

Примерный репертуар четвертого года обучения

1. И. Бах. Ш. Гуно «Прелюдия» - Валторна
2. Г. Свиридов «Весёлый марш» - Валторна
3. В. Моцарт «Сонатина» - Труба
4. Н. Раков «Вокализ» - Труба
5. В. Щёлоков «Шутка» - Тенор. Баритон
6. П. Чайковский «Осенняя песня» - Тенор. Баритон

Примерный репертуарный план пятого года обучения

1. Р. Гелер «Вальс» - Валторна
2. С. Васильев «Мелодия» - Валторна
3. Б. Асафьев «Скерцо» - Труба
4. Ц. Кюи «Восточная мелодия» - Труба
5. К. Сен-Санс «Каватина»
6. Ф. Куперен «Пастораль»

Примерный оркестровый репертуарный план

1. «Строевой марш»
2. «Егерский марш»
3. Марш Москва.
4. Учил Суворов.
5. Марш «Прощание Славянки».
6. Туш.
7. Белорусский народный танец « Бульба»
8. Вальс. В городском саду играет духовой оркестр.
9. Случайный Вальс.
10. Марш Друзья.
11. Марш Приображенского Полка.
12. Смело товарищи в ногу.
13. Рокка. Охота на тигра.
14. Гимн России.

Список литературы

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев: Музыка Украина, 1984
2. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для младших классов «Золотая труба» часть I. - М.: Композитор, 1996
3. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для старших классов «Золотая труба» часть II. - М.: Композитор, 1996
4. . Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара повышенной сложности «Золотая труба» часть III. -М.: Композитор, 1996
5. Степурко О. Трубач в джазе. - М.: Советский композитор, 1989
6. Самоучитель игры на трубе. - М.: Музыка, 1982
7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М., 1986

Список литературы для детей и родителей

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1975.
2. Максимов С. Музыкальная грамота. - М., 1975.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1970.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1985.
5. Музыкальные жанры/ Под ред. Т.Поповой. - М., 1968
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - М.: Музыка, 1984.
7. Музыкальные вечера. Вып.1-9. - М., 1985.

Интернет ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://alive-inter.net/rus/referat-97228jlkhs>
3. <http://www.bibliofond.ru/view>
4. <http://referat.day.az/v22328-derevyanne-dukhove>
5. <http://www.bestreferat.ru/referat-24602.html>
6. <http://www.gnesin.ru/mediateka>